

絲綢之路

シルクロード

S I L K R O A D

2025-新春

No.107

●表紙の画および題字は、
故・平山郁夫画伯のご厚意により
ご提供いただいているものです。



慈照寺銀閣 2004年



【葡萄唐草模様について】

古代、ペルシャ、コーカサス生まれの葡萄が蔓草と一つになり、西へ、東へ、シルクロードを経て東西の文化を彩る文様となりました。私どもの財団ではシルクロードを中心に、世界の文化に寄与できればと、この葡萄唐草文様をシンボルマークにいたしました。

●シンボルマークデザイン：吉田左源二

公益財団法人

文化財保護・芸術研究助成財団

FOUNDATION FOR CULTURAL HERITAGE AND ART RESEARCH

中尊寺金色堂

(平泉——仏国土「浄土」を表す建築・庭園及び考古学的遺跡群)



ユネスコ世界遺産（文化遺産）シリーズ

撮影・富吉真貴子

二〇一一年、岩手県平泉町にある中尊寺や毛越寺の建築や庭園、遺跡などあわせて五件が「平泉——仏国土（浄土）を表す建築・庭園及び考古学的遺跡群」という名で世界遺産リストに登録された。

中尊寺はこれらの構成資産の中心的存在である。その中尊寺にあって金色堂は平泉のシンボリック御堂と言える。

金色堂は中尊寺創建当初の姿を今に伝える建造物で一二四年（天治元年）、奥州藤原氏初代の清衡によって上棟された。清衡はここに極楽浄土の有様を具体的に表現しようと願ったと伝えられる。内外に金箔を貼りめぐらし、内部は京の都からよびよせた職人たちの手によって往時の工芸技術の粋が集約されている。その素材の中には、はるかシルクロードを経てもたらされた象牙や宝石、夜光貝などもあった。

金色堂の孔雀のあしらわれた須弥壇の中には初代清衡、毛越寺を造営した二代基衡、源義経を奥州に招き入れた三代秀衡、そして四代泰衡のミイラ化した遺体が金色の棺に納められ安置されている。

金色堂は一九六五年に建設された鉄筋コンクリート造りの覆堂によって保護されているため外観を直接見ることは出来ない。

年頭のご挨拶

「感動する力」の大切さ

皆様、新年明けましておめでとうございます。令和七年は乙巳（きのと・み）。「努力を重ねることで物事を安定させる」という意味合いを持つそう、年頭にあたり長引くロシア・ウクライナの戦争、イスラエルとハマスの抗争が今年こそ収束に向かうことを祈らずにはいられません。世界各地で頻発する大地震や、地球温暖化に起因すると思われる気候変動による大規模な自然災害は、これほど発達した科学技術の力をもつしても太刀打ちできない自然の脅威を感じさせます。人類の叡智が人類の幸せを指して作り上げてきたはずの文明の利器が結果的にCO₂の大量排出に繋がり、気候変動の主たる原因にもなっているのは皮肉です。

またチャットGPTに代表される進化した生成AIが、人類が努力と時間をかけて対処してきたさまざまな課題を、いとも簡単に解答を導き出すことで多くの利便性を提供していますが、一方でAIの急激な進化が今後多くの人間の職を奪ってしまうのではないかという懸念も広がっています。これまでは、比較的機械的なルーティンワーク（定型業務）がAIに取って代わられることや、囲碁や将棋の名人がAIに打ち負かされるといったことはあっても、音楽、芸術のような創作的領域は、人間の感性の最後の砦のように言われてきましたが、今や、小学生在が生成AIの力を借りて赤ん坊が泣き止む楽曲を作曲して注目されたり、ハイクオリティの絵や動画が素人の手で簡単に制作できるソフトが次々に開発されたりと、芸術の世界もAIとの共存共栄

を真剣に考えねばならないフェーズに差し掛かっています。これからの若者たちがAIに支配されるのではなく、人間としてAIとうまく付き合っていくために必要なのは「感動する力」であると思います。今後、教育の主流となるべきは、知識の蓄積ではなく、如何に自分自身の感性を磨き、それを表現できるかという事だと思っています。

アメリカでは、二〇〇〇年ころに国家の科学技術開発の戦略としてScience（科学）、Technology（技術）、Engineering（工学）、Mathematics（数学）を重点化する教育モデルとしてSTEM教育が取り入れられました。しかし次第に行き詰まりが指摘され、これら四分野を統合する人間性を育てるArts（芸術・リベラルアーツ）を加えたSTEAM教育の重要性が叫ばれるようになりました。わが国でも理数系のトップでもある東京工業大学（現、東京科学大学）でのリベラルアーツセンターの設立（二〇一一年）や、東京大学先端科学技術研究センター（以下、先端研）にアートデザイン部門が創設（二〇二二年）されるなど、これまで理数系、文系と縦割りにされがちだった分野を横断する役割として芸術がクローズアップされています。遅ればせながら二〇二二年一月の文部科学省の中央教育審議会答申でもSTEAM教育の推進が唱えられ、私自身も、一昨年より先端研のフェローとして、東京大学のSTEAM教育推進に関わらせていただいておりますが、昨年夏に行われた青少年高野山会議での理数系の若者たちと音

財団理事長
澤和樹
(さわ・かずき)

楽を専門とする若者たちが高野山の精神性の高い環境で一流の科学者、芸術家、宗教家らと共に地球規模の課題や戦争について語りあい、感動を共有した場面は、今後の人材育成のあり方に大きなヒントを与えてくれました。

今年、二〇二五年は団塊の世代と呼ばれる昭和二十二年（一九四七）生まれの人たちが全員七十五歳以上、つまり後期高齢者となり、医療費や社会保障費が一挙に増加する年でもあります。日本では昨年、アルツハイマー型認知症の新薬レカネマブが保険適用となりました。これは患者やその家族にとつて朗報ではありますが、一人の患者に対して年間約三〇〇万円かかる費用の七・九割が公費負担となるわけで、今後、大きな国家の財政負担となる事が懸念されます。一方、昨年イギリスでもこの新薬は使用が承認はされましたが、保険適用は見送られました。そして、認知症の進行を遅らせる効果は、音楽療法や芸術療法によって新薬と同等、或いはそれ以上の効果が期待されるとして、医師が患者に対してコンサートや美術館にゆくことを指示するSocial Prescribing（社会的処方）に代替することで国家の医療費負担の抑制を図ることが推奨されていると聞きます。日本では、いまだに音楽療法が国家資格としては認められていませんが、芸術の持つ多様な力を信じて、様々な課題解決に結び付けてゆきたいと考えております。本年もどうぞよろしくお願いいたします。

平安神宮御鎮座百三十年をむかえて

千年の都・平安京を象徴する

桓武天皇と孝明天皇を祀る平安神宮の

歩んだ道とこれからを語る……。

はじめに

令和七（二〇二五）年三月十五日、平安神宮は創建百三十年の佳節をむかえます。当神宮では翌令和八年三月十五日の「平安神宮百三十年祭」斎行をはじめ、国の重要文化財である大極殿ほか五棟の耐震塗替工事の実施、さらに令和二年に路面電車としては日本で初めて重要文化財に指定された「京都市電二号電車」の保存修理事業を計画しております。京都復興のシンボルであり、心の拠りどころである当神宮の護持と事業完遂に向けて、格別のご高配を賜りますようお願いいたします。



重要文化財 大極殿



平安神宮のシンボル大鳥居

京都衰退の危機と平安神宮の創建

かつて京都は、元治元（一八六四）年の蛤御門の変で戦火に見舞われ、街の中心部を焼失し、さらに明治二年の東京奠都により人口が約三十四万人から約二十三万人と激減し、都市衰退の危機に瀕しました。このような中、当時の市民は京都人としての誇りを胸に荒廃した街の復興に取組みました。

まず、近代化教育の促進、地場産業振興策としての京都博覧会の開催、またインフラ整備として琵琶湖疏水の掘削とその水力を利用した蹴上発電所の建設、さらに路面電車の敷設など近代都市基盤確立のための一連の事業が進められました。



平安遷都千百年記念図

そしてこれらの復興事業の集大成が、明治二十八年の第四回内国勸業博覧会の開催と平安遷都千百年記念祭の執行。さらに京都復興のシンボルである平安神宮の創建です。

御祭神

御祭神は、第五十代桓武天皇と第二十二代孝明天皇です。桓武天皇の在位は二十五年間でしたが「延暦」の元号が示すように、徳を治世の根幹として万民が鼓舞撃壤する泰平の世『平安楽土』の国づくりを目指し、千載の都平安京を造営された、日本史上に燦然たる輝きを放つ天皇でした。



平安神宮宮司
鷲尾隆久
(わしお・たかひこ)



第五十代 桓武天皇
(737～806)



第百二十一代 孝明天皇
(1831～1866)

に修繕し、さらに無料区画である應天門前での展示も計画しております。

最後に

かつて、平安神宮創建の中心的役割を担われた、明治維新の偉大な政治家の一人で日本赤十字社の創設者でもある佐野常民翁（一八三〇～一九〇二）は、「京都の美しい自然環境の保全と先人の研鑽錬磨の結晶たる伝統文化財の維持保存を第一に心がけることこそ、京都のみならずわが国永遠の繁栄の根本であり、人々に豊かな潤いの心をもたらし源である」として、後世にその遺志の継承を託されました。このことに鑑み、悠久の都であった京都の復興を願い、創建に込められた先人の熱意とかけがえのない貴重な文化財を完全な姿で後世に伝えていくため、先人達に恥じることのないよう使命感をもって本事業を進めてまいります。

※「平安神宮百三十年祭」ご奉賛問合せ先

平安神宮百三十年祭特別委員会
住所：京都府京都市左京区岡崎西天王町九七 平安神宮内
電話（〇七五）七六・一〇二二
FAX（〇七五）七六・一〇二五

筆者略歴

昭和三十二年十二月二十四日生まれ。大阪府出身。藤原北家四條流鷲尾家第二十二代当主。昭和五十五年慶応義塾大学卒業後、住友海上火災保険㈱（当時）入社。平成三十年同社を定年退職。※在職中平成二十八年より春日大社権禰宣。平成三十一年國學院大学で神職の資格を取得。令和二年春日大社禰宣。同年平安神宮禰宣。秘書室長。令和三年十一月一日 平安神宮 第十六代宮司就任。
・神社本庁 参与 ・國學院大学 協議員 ・皇学館大学 協議員 ・公益財団法人 古文化保存協会 副理事長 ・一般社団法人 儀礼文化学会 理事 などの職にある。

社殿と神苑

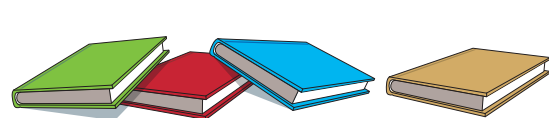
社殿は、時代考証を重ね平安京の朝堂院を模して約八分の五に復元されています。建設には当時を代表する建築家・伊東忠太（一八六七～一九五四）が設計と工事の指揮・監督にあたりました。

創建当時に建てられた大極殿・蒼龍楼・白虎楼・東歩廊・西歩廊・應天門の六棟、附として龍尾壇が国の重要文化財に指定されており、昭和十五年に増築された蒼龍楼・白虎楼以南の歩廊及び神楽殿と額殿が国の登録文化財に指定されています。

創建以降順次社殿を囲むように作庭されたのが「神苑」です。明治を代表する作庭家七代目小川治兵衛によって作庭された池泉回遊式の庭園で、南・西・中・東の四つの庭で構成されています。

昭和五十年に国の名勝に指定され、文豪谷崎潤一郎の「細雪」にも登場する八重紅枝垂れ桜や初夏を彩る花菖蒲等が有名です。

また、池水は琵琶湖疎水をろ過して利用されており、それによって外来種の侵入を防ぎ、イチモンジタナゴに代表される琵琶湖本来の生態系が維持され、絶滅危惧種も多く生息しております。「ミニ琵琶湖」の異名を持つ生物学的にも貴重な庭園です。



国際子ども図書館のこの頃

上野の杜から未来へ——。
明日の世界をになう子どもたちのために今、
国際子ども図書館は……。

過去・現在・未来をつなぐ図書館

国際子ども図書館をご存じでしょうか？上野公園の北西の一角にある、国立の児童書専門図書館です。公園の大噴水と東京国立博物館正門の間を東京藝術大学



国際子ども図書館全景 (同館ウェブサイトより)



新設されたアーチ棟

に向かって進み、手前の黒田記念館で右に折れると、左手に、緩いアーチの大きな窓が特徴的なレンガ造りのルネッサンス様式の建物が現れます。これが国際子ども図書館です。

国際子ども図書館は、国立国会図書館の支部図書館として、平成十二(二〇〇〇)年に開館しました。

一九九〇年代に日本で子どもの読書離れが深刻な問題となったことを背景に、国立の児童書の専門図書館への期待が高まり、国会議員や、作家、出版関係者、図書館・文庫関係者等、永く子どもの本と読書のために活動されていた多くの方々の後押しを受け、設立されました。国立国会図書館の本館は永田町の国会議事堂のそばにありますが、国際子ども図書館が上野の地にあるのは、国立国会図書館の前身の一つである帝国図書館の建物をリノベーションして開館したためです。



国立国会図書館
国際子ども図書館 館長
上保 佳穂
(うわば・よしほ)

帝国図書館については、近年では中島京子さんの小説『夢見る帝国図書館』で話題になったことを御記憶の方もいらっしゃるかもしれません。文人や学生、市井の読書人に上野の図書館として愛されておりました。戦後は国立国会図書館の支部上野図書館となり、その後国際子ども図書館として発足するにあたり、明治期に建てられた帝国図書館の建物の内外装の意匠と構造を生かして改修しました。建築家の安藤忠雄さんの参画を得たこの建築の魅力で皆様に興味をもって頂けるのもありがたいことです。平成二十七(二〇一五)年には、書庫や研修室等を備えた現代的な新館アーチ棟も増築しました。

三つの基本的な役割

国際子ども図書館は、「子どもの本は世界をつなぎ、未来を拓く」という理念の下、「児童書専門図書館」「子どもと本のふれあいの場」「子どもの本のミュージアム」という三つの基本的役割を担っています。レンガ棟の年齢層別の部屋では、小さなお子さんから中高生向けまで、自由に本にふれあい、読み、調べものができる、館内各所でおはなし会や各種のイベントも開催しています。上野にあるお蔭で、近隣の文化施設と協

れているものはインターネットで、絶版等で入手困難なものは利用者登録した大人の方なら遠隔地からも利用できます。

コロナ禍では、子どもの読書をめぐる環境も大きく変わりました。GIGAスクール構想が一気に進み、学校で一人一台端末環境が整備され、また、多くの子どもたちが日常的にスマートフォンを使用し、調べものから読書まで、デジタル機器を使いこなしています。このような動きを受けて、当館では、昨年、新たに子どもを読書や学習に誘い、情報リテラシーの向上に役立つ読書・学習支援のためのオンラインコンテンツ「しらべる・まなぶ・よむ(小学生向け)」「調べる・学ぶ・読む(中高生向け)」を国際子ども図書館ホームページで公開しました。国際子ども図書館や国立国会図書館の持つ豊富な資料やオンラインのコンテンツを活用し、「調べもの体験プログラム」等これまでの直接、間接のサービスで培った様々な経験を踏まえて作成しました。スマートフォンやタブレット表示にも対応し、調べ学習や探究学習、自宅学習や学校の授業、図書館での調べものなど様々な場面で活用して頂きたいと考えています。

国際子ども図書館は、上野の文化の杜にたえず建物からも、インターネットに開かれたホームページからも、子どもの本や読書の世界にお誘いします。子どもの本を作り、伝え、読む、全ての子どもたちと大人の皆様に、今後とも親しんで頂ければ幸いです。

筆者略歴

東京大学文学部卒業、ロンドン大学ユニバーシティ・カレッジ・ロンドン図書館情報学修士。
一九九四年国立国会図書館入館。国際子ども図書館資料情報課長、利用者サービス部科学技術・経済課長、総務部企画課長、収集書誌部副部長等を
経て二〇二四年四月から現職。



児童書ギャラリー



「調べる・学ぶ・読む」(中学生・高校生向け)
<https://www.kodomo.go.jp/guide/ya>

さて、このように立地、施設、資料に恵まれた国際子ども図書館ですが、国立の図書館としては、来館される方々だけではなく、全国津々浦々の子どもや大人に奉仕することも大切です。洋書も含む本をテーマごとにセットし、各地の図書館に一定期間貸し出すセット貸出や、ホームページを通じた情報発信、電子展示会等に取り組んでいます。コロナ禍が契機となり、講演会や研修はオンラインで実施するものも増え、上野まで足を運ぶことが難しい各地の方々にも御参加頂けるようになりました。また、国立国会図書館で進めている資料のデジタル化の一環として、古い年代から順次平成元(一九八九)年刊行分まで児童書のデジタル化を進めており、著作権が切

雅楽の雅び

古代から現代へ

時を越え、平安の雅びを
今に伝える雅楽の音。
その音を永遠に響かせる努力が……。

はじめに

昨年、二〇二四年のNHKの大河ドラマは「光る君へ」、久しぶりに平安時代が舞台となり、書店の店頭には「源氏物語」関係の書が並び、あちこちで「源氏物語」が話題に上り、世の中全体に、なんとなく平安の「雅び」が広がったかのような年でした。この時代、日本の雅楽は完成を極め、「源氏物語」や「枕草子」に、たくさん雅楽のエピソードが含まれていることはよく知られています。映像で見ることによって、当時の貴族たちが煌びやかに視覚化され、内裏や御殿の中で雅楽の楽器が演奏されている場面を眼前にして、「雅び」を感じた人も多かったのではないのでしょうか。

さて「雅楽」の「雅」とは、元の中国では「雅正」、即ち「正当」という意味で、「俗楽」に対して、宫廷での祭祀に用いられる「正当な楽舞」という概念でした。そもそも日本に入ってきたのは祭祀の「雅楽」ではなく、俗楽系の「燕楽」であったためか、日本では、王朝文化の中で、貴族の音楽の遊び、装束や舞などの美しいイメージと結びつき、次第に、雅楽とは上品で優美な、洗練された宫廷の「雅び」（宮び）の楽、との意味が定着しました。

雅楽の楽器

西洋のオーケストラを「管絃」と訳したことから、逆に、雅楽のことを「平安のオーケストラ」「世界最古のオーケストラ」と呼ぶことがあります。現在用いている楽器は以下です。

笙、箏、琵琶、和琴（以上絃楽器）、鉦鼓、笏拍子（以上打楽器）。

五世紀以降、記録によると、新羅楽、百濟楽、高麗楽、唐楽、渤海楽、林邑楽など多くの国の楽舞が伝わっていますが、それらは次第に日本人の好みに合わせて取捨選択され、九世紀後半には日本の雅楽として整理統合されていきます。楽器だけを見ても、日本に伝えられたものの早くに廃絶した楽器も多く、正倉院などでその姿を知ることができます。笙、排簫、正倉院尺八、横笛、五絃琵琶、阮咸、篳篥、方響、磁鼓（以上、正倉院に伝わる楽器）、摺鼓、大箏篳、他。

正倉院に残る麗しい古代の楽器類は、国立劇場の古代楽器復元の企画の中で一つずつ復元され、今日



方響を演奏する筆者



排簫



阮咸

現行の雅楽

平安中期に大成し、今日では日本の代表的な伝統芸能の一つである雅楽ですが、その内容には演奏法や出自の違いによって、現在、次のものが含まれます。



管絃の演奏（龍笛は芝祐靖師。筆者はここでは羯鼓を演奏）



秋庭歌一具の演奏

芝祐靖師のこと

の雅楽からは想像できないような多彩な古代の音を響かせました。この魅力的な楽器で何を演奏するか、当時のプロデューサーの木戸敏郎氏が注目したのが廃絶曲や敦煌莫高窟から発見された琵琶譜で、この復曲を託されたのが雅楽演奏家で作曲家、伶楽舎創立者の芝祐靖師でした。



芝祐靖師

芝祐靖師（一九三五一—一九）は奈良系の雅楽の家に生まれ、宮内庁式部職業部の楽師を経て、一九八四年よりフリーの雅楽演奏家として、主に横笛を中心とする活動を始めました。作曲家としても、宮内庁時代の皇室のためのオーケストラ作品や、その後の雅楽器や邦楽器のための作品、また廃絶曲の復元作品など、多岐に渡る作品があります。

芝師は筆者の雅楽の師であり、藝大で初めて雅楽を教わり、その笛の演奏の凄さに衝撃を受け、当時は、自分が専門としていた分野ではなかったのに、雅楽をずっとやることになることは、努努思っていました。密かに、一生、この雅楽に触れていたいと願ったものでした。芝師は、古典雅楽様式による新作では追隨する者がなく、雅楽の楽器を知り尽くしての現代雅楽作品、さらに後年は子どものための雅楽作品など、独自の境地を次々と開拓し、雅楽の歴史に新しい一歩を加えた先生でした。二〇一七年には雅楽の世界で初めての文化勲章を受賞されています。

現代雅楽 秋庭歌一具

そこで、最後に現代の雅びとして紹介したいのが、その芝師が宮内庁を辞してまで、優れた演奏を目指した作品、武満徹作曲「秋庭歌一具」です。



雅楽演奏家
一般社団法人伶楽舎理事
宮丸直子
（みやまる・なおこ）



舞楽（左舞・唐楽、右舞・高麗楽） 管絃
歌物（催馬楽、朗詠）
国風歌舞（御神楽、東遊、久米舞、五節舞など）
舞楽と管絃は、どちらも大陸から入ってきた楽舞を元としています。舞楽は、中国系の唐楽を用いる左舞、主に朝鮮系の高麗楽を用いる右舞（一部の曲目は唐楽）に分けられ、また、舞姿によって、緩やかな舞振りの平舞、闊達な動きの走舞などに分類されます。音楽だけの管絃は、貴族たちの音楽の遊びが様式化したものとされ、曲は主に唐楽を用います。また、催馬楽や朗詠などの歌物は、雅楽の楽器の伴奏で地方の歌や漢詩を歌う、王朝文化の中で生まれた歌物です。



羯鼓

それらに対して、日本古来の歌物を国風歌舞と総称します。宮中祭祀で演奏される長大な組曲「御神楽」、また駿河など東国の風俗舞を中心とした組曲「東遊」は平安貴族には人気の演目でもありました。これらの歌物は宮内庁楽部、一部は民間の神社の祭礼などでも爾々と演奏され続けています。



舞楽「青海波」
（光源氏が頭中将と舞った舞で左舞の代表的名曲）

一九七三年に国立劇場の委嘱によって「秋庭歌」（一具では第四曲）が作曲され、その後加筆されて、全六楽章の「秋庭歌一具」となり、一九七九年に初演されました。演奏時間は五十分ほど、演奏者二十九名を要する大作ですが、現代雅楽作品としてはこれほど多く再演されている作品は他になく、約半世紀を経てなお瑞々しく、もはや現代雅楽の古典とも言える傑作です。武満徹は「いままでにないような響きがあると思うけれども（中略）ばくがやったことといえば、すべては雅楽そのものの延長線上にあることだと思ふのです」と述べており、この曲がいかに「雅楽」であるか、作曲家の慧眼には驚くばかりです。指使いや音程、三つのグループに分けられた演奏者間の距離など、技術的には古典とは違う難しさがあるものの、雅楽演奏家にとって古典雅楽との違和感なく演奏できる曲で、お客さまには、いつもの雅楽と何が違うのか、とまで言われてしまう作品です。この作品に刺激され、当時、芝は「招杜羅紫苑」という名曲を作曲し、今でも雅楽器を扱う現代作曲家に少なからず影響を与え、ここからさらに新しい雅びが続いています。

筆者略歴

福岡県出身。東京藝術大学大学院修了。日本の伝統音楽を幅広く学び、主に長唄鳴物の研究を行う。芝祐靖師には在学中から師事、伶楽舎メンバーとして創立時から活動、古典や新作初演に参加、国内各地の他、海外二十カ国以上で公演。普及公演やワークショップでは演奏以外に解説や著述を続けている。

「伝統的酒造り」のユネスコ無形文化遺産登録

——日本酒を「世界酒」に

世界が認めた日本の醸造技術の粋。
多くの関係者の努力によって
今、「日本酒」は「世界酒」をめざす！

念願成就

皆さま、お正月に日本酒で乾杯されましたでしょうか。昨年暮れに「伝統的酒造り」のユネスコ無形文化遺産登録という嬉しいニュースが飛び込んできました。正式タイトルは、「日本における麹菌を使った酒造りの伝統的な知識と技術」。対象は、「杜氏や蔵人が麹菌を用い、日本各地の気候風土に合わせて、経験に基づき築き上げてきた、伝統的な酒造り技術（日本酒、焼酎、泡盛等を造る）」です。



決定の瞬間の議長の木槌

日本が主導して二〇〇三年に採択された無形文化遺産保護条約の下、二〇二四年十二月現在、七百八十八件の無形文化遺産が登録されており、日本の件数二十三是世界第七位です。

私は、ユネスコ日本大使として二〇一三年の和食の登録という歴史的瞬間に立ち会い、



決定を受けて破顔一笑の加納雄大ユネスコ大使 ©共同通信

その直後から次は日本酒の番だとあらゆる機会をとりえて働きかけてきました。一九九〇年代初めから外交で日本酒を活用するという日本酒外交を推進し、また、日本酒普及への貢献により日本酒造青年

協議会から酒サムライに叙任されていきましたので、ユネスコ大使として日本酒の無形文化遺産登録を主張したのは自然な流れでした。

また、登録を訴えた背景には、当時日本酒が直面していた危機がありました。今日、日本酒を巡る状況は、輸出を除き、二〇一三年の頃よりも更に悪化しています。出荷量は七三年の最盛期の五分の一、酒蔵の数は七〇年の約半分にまで減少しました。輸出は好調

で二〇二二年まで十三年連続の伸びを示しましたが、二三、二四年は減少に転じています。国内・海外で日本酒ブームとの報道もありますが、一部の熱狂的ファンの間の話であり、地理的・人的に極めて局地的なブームに留まっています。

登録のもつ意義

この日本酒低迷の理由は何か。かつては悪酔いの経験や悪評による飲まず嫌いが主でしたが、最近、社会生活に日本酒の存在が無くなってしまったことが原因だと感じています。日本酒関連行事を除き、ホテル、宴会場、企業その他のイベントで日本酒はまず出されません。飲酒年齢を迎える若者の親たちも日本酒を知りません。

かかる状況において、日本酒の存在を取り戻す有効な手段の一つが、日本酒のユネスコ無形文化遺産登録だと考えたのです。ユネスコは、第二次世界大戦直後に平和を希求して設立された教育・科学・文化を担当する国連の専門機関で、一九五一年、日本が戦後初めて加盟を認められた国際機関です。ユネスコ加盟は、「戦争を起こした日本が平和国家に生まれ変わって、国際社会に復帰する」との象徴的意味を有しており、



酒サムライ
元ユネスコ、カナダ大使
門司 健次郎
(もんじ・けんじろう)

国内で熱烈に歓迎されました。それ以来、日本はユネスコの大的ファンなのです。

私としては、今回の登録の意義は次のとおりと考えます。

第一に、登録は、文化を担うユネスコが「日本の伝統的な酒類は、単なるアルコール飲料ではなく、日本の文化である」と広く内外に宣言することです。

第二に、登録は、日本酒の存在を多くの日本人が再認識する契機になり得ます。ユネスコ登録は大きなニュースとなります。日本酒の存在を取り戻す好機です。全四十七都道府県にある地元の酒蔵が注目されることを期待します。

第三に、登録は、近年好調な海外市場で日本酒の強い後押しとなります。和食の登録が更なる和食ブームにつながる事が想起されます。

今回の登録では、麹菌を用いた伝統的な酒造り技術が保存されてきたことが評価のポイントです。発酵と



めでたき日は日本酒で乾杯。
駐カナダ大使時代の天皇誕生日レセプション

日本酒とワイン

私は、酵母が糖分からアルコール^{イコール}醸造酒を造ることで、日本酒の原料の米は糖分を含まないので、デンプンを糖化させる必要があります。これを行うのが麹菌です。最初から糖分を含むぶどう果実を使うワイン、大麦が発芽した麦芽による糖化を使うビールの造りとの大きな違いです。

麹菌を用いた醸造酒である日本酒は、旨味成分のアミノ酸を多く含んでおり、幅広い料理に合います。また、麹菌を用いた醸造酒はアルコール度が高いので、一回の蒸留で焼酎や泡盛等の蒸留酒ができます。連続蒸留ではないため原材料の味と香りを残しているの

で、蒸留酒でありながら食事にも合うのです。日本では、和食に加え、日本独自の洋食、イタリアン等の西洋料理、中華にインドや韓国の料理など世界中の料理が食べられています。しかも、これらを自宅でも作って食べる国は日本だけです。しかし、日本人の好きな料理ベスト10の調査によると、日本酒が合うと思われる料理は寿司と刺身の二つのみ。後は、焼肉、ラーメン、鶏唐、カレー、餃子、ステーキ、パスタ、ハンバーグです。しかし、多種多様な日本酒なら、各々の料理に合う酒が見つかるはず

です。私が名誉会長を務めるフランスのクラマスタールは、フランス人の食のプロがフランス料理に合う日本酒を選ぶコンクールです。フランスでは生活様式の変化に伴い、フランス料理が変化し、苦味、酸味、旨味、辛味、ヨード香などワインの苦手な食材や味が増えており、これらと相性の良い日本酒が注目されています。日本酒とワインとは互いに補完する関係と捉えられており、ミシュランの三つ星レストランでは日本酒を置いていない店の方が少ないほどです。日本酒がグルメで有名なフランスの料理に合うのであれば、イタリアン、スパニッシュ、中華等の料理にも合うはず

です。クラマスタールの重要な役割の一つは、「日本酒には和食」



フランスのクラマスタールの名誉会長に就任した筆者(右)

という強い思い込みを打破することです。

ユネスコ登録により日本酒の存在が改めて認識され、更に、日本酒が和食以外の幅広い料理にも合うことが理解されることにより、世界でも最も多種多様な日本人の日常の食生活に合わせて、もっと日本酒が飲まれるようになることを期待します。

二〇〇九年の日本醸造協会誌への寄稿で「日本酒は世界酒になりうるか」との問いかけをしました。世界酒とは、ワインやビールのように世界中で親しまれている酒です。あくまでも目標として掲げましたが、今日では実現可能であると信じています。日頃の食卓で様々な料理に合わせて日本酒や焼酎、泡盛を味わっていただければ幸いです。



「わたしは未来」は3カ国共有の財産

実験学校の生徒の皆さんでしたが、この曲を聞くと、急逝された作曲者の松下功先生のことと思ひ出され涙が出ます。

主催地を代表して江西省人民政府党组組織成員の陳小平氏の挨拶に始まり、袁敏道、澤和樹、鄭求宗の中日韓の各委員長の挨拶が続きました。

今回のフォーラムはテーマは「世界に誇るアジアの演劇」ということで主題は演劇。

講演のトップは北京大学教授で中国外国文学学会シェイクスピア研究会会長の黄必康先生。先生は中国におけるシェイクスピア研究の歴史と現状を解説すると共に湯顕祖の作品解説も合わせて語られました。内容的には中英戯曲比較論だっ



呉嵐先生の実声が美しい映像と共に場内にひびきわたる

たでしょうか。

配川美加先生は、日本を代表する古典芸能のひとつ、歌舞伎についてその誕生から近代に至るまで流れを映像を用いて解説。そして舞台を盛り上げる歌舞伎音楽の世界を実例を交えて紹介。会場は流れる音響と映し出される映像で、歌舞伎座の雰囲気と思わせるようでした。

韓国の韓国航空大学人文自然学部教授の宋美敬先生は、韓国の伝統喜劇である「パンソリ」について講演されました。パンソリは口承文芸のひとつで、ひと



河竹黙阿弥の映像の下で「白浪五人男」を語る



李世栄さん(右)の軽快なリズムにのって鄭相姫さんは「パンソリ」の魅力を訴える

市市文化芸術発展センター主任の呉嵐さんが「牡丹亭」をテーマにした歌を、韓国は(社)世界パンソリ協会正会員の鄭相姫さんと鼓手をつとめる韓国芸術総合学校の芸術専門士課程で学ぶ李世栄さんのコンビでパンソリ「興甫歌」を披露。

さて、日本はと申しますと、筆者が「歌舞伎の名台詞」と題して、湯顕祖、シェイクスピアが没して丁度二〇〇年後に誕生した代表的な歌舞伎の台本作者である河竹黙阿弥(一八一六―一八九三)を紹介し、代表作のひとつ



「愛の挨拶」はすべての人々に……



野外ステージで「湯顕祖国際戯劇交流月間」は華やかに開幕
写真：仙波志郎

フォーラムの最後は各国の委員がそれぞれ感想を述べ、今後もフォーラムを継続することで意見の一致をみました。

そして澤理事長がイギリスの作曲家エドワード・エルガーの「愛の挨拶」を演奏して、フォーラムは無事終了。

夜、文昌里歴史文化エリアで開かれた「湯顕祖国際戯劇交流月間」開会式に出席。終了は十時半を過ぎていました。疲れました。

私たちは翌二十七日に南昌経由で青島に向かい、一泊。二十八日、無事帰国いたしました。夜、青島の浜で耳にした波音には癒されるものがありました。

最後にいろいろお世話になりました関係各位に心から感謝 御礼申し上げます。



中国における湯顕祖とシェイクスピアについて語る黄必康先生



配川美加先生は音楽を通して歌舞伎の魅力語る



韓国の伝統喜劇「パンソリ」にこめられた真意を語る宋美敬先生

と、中国は撫

りの歌い手と鼓手とよばれる演奏者の太鼓のリズムにのって物語性のある歌が進行していく芸能です。

宋先生はパンソリの代表作「興甫歌」を例にとってお話を進められました。

講演のあ



中国の袁敏道委員長



日本の澤和樹委員長



韓国の鄭求宗委員長

この日、撫州市は蒸し暑く、移動は少しきついものでありました。

湯顕祖記念館の見学を終え、文昌里歴史文化エリアへ。ここで湯顕祖一族の墓園、中国戯曲博物館を見学。玉隆万寿宮見学の際、休憩を兼ねたティータイム

「青砥稿花紅彩画」というより「白浪五人男」を例に歌舞伎の面白さを話させていただきました。

「浜松屋の場」で弁天小僧菊之助が「知らざあ言つて聞かせやしょう」と正体を白状する有名な台詞を歌舞伎的に紹介したのは汗顔のいたりでした。それはともかく、黙阿弥の台詞を訳すのは、極めてむずかしかったと思います。

エピソード

六年ぶりの中国でのフォーラム。今回の開催地は江西省の撫州市。撫州市の人口は三六〇万人、古い歴史と文化の町であると共にすぐれた生産量を誇る農業、またEV自動車の部品、電子機器等の製品で知られる工業の町として名高い地です。

しかし、日本から撫州市へ行くのは大変です。フォーラムの日程は九月二十四日から二十七日と設定されていましたが、私たちは二十四日の現地入りをめざ

青島から南昌へ、そして撫州へ

撫州の地が生んだ歴史上の偉人のひとり湯顕祖(一五五〇―一六一六)です。イギリスのウィリアム・シェイクスピア(一五六四―一六一六)と、ほぼ同じ時代に到着されたようです。

湯顕祖と王安石

撫州の地が生んだ歴史上の偉人のひとり湯顕祖(一五五〇―一六一六)です。イギリスのウィリアム・シェイクスピア(一五六四―一六一六)と、ほぼ同じ時代に到着されたようです。

この湯顕祖をたたえ、記念する「国際演劇祭」が「湯顕祖国際戯劇交流月間」の名のもとで開催するのに合わせてフォーラムを開いたとのことです。

第二日目のスケジュールは「湯顕祖記念館」の見学から始まりました。ここには正面入り口に巨大な湯顕祖の立像、中にはシェイクスピアと並ぶ像が、また「牡丹亭」の主人公・柳夢梅とヒロイン杜麗娘の像なども展示されています。また、湯顕祖の生涯、作品が視覚的にわかりやすく紹介されているのも好感がもてた次第です。

第二日目のスケジュールは「湯顕祖記念館」の見学から始まりました。ここには正面入り口に巨大な湯顕祖の立像、中にはシェイクスピアと並ぶ像が、また「牡丹亭」の主人公・柳夢梅とヒロイン杜麗娘の像なども展示されています。また、湯顕祖の生涯、作品が視覚的にわかりやすく紹介されているのも好感がもてた次第です。

この湯顕祖をたたえ、記念する「国際演劇祭」が「湯顕祖国際戯劇交流月間」の名のもとで開催するのに合わせてフォーラムを開いたとのことです。

フォーラムで語られたこと

九月二十六日、昨夜撫州市に入りました。ということで北京から中国側の委員長である袁敏道氏も到着。中国代表团七名がそろいました。

参加者全員の集合記念写真撮影後、フォーラム開始。撫州市第二実験学校の皆さんによる中国民族音楽「金蛇狂舞」の華やかな演奏で幕は開きました。続いて中国戯劇「牡丹亭」の「遊園惊夢」の段の一部が披露されました。これはミュージカルのな演出でした。そしてフォーラムのテーマ曲「わたしは未来」。

合唱してくださったのは、撫州市第二

九月二十六日、昨夜撫州市に入りました。ということで北京から中国側の委員長である袁敏道氏も到着。中国代表团七名がそろいました。

参加者全員の集合記念写真撮影後、フォーラム開始。撫州市第二実験学校の皆さんによる中国民族音楽「金蛇狂舞」の華やかな演奏で幕は開きました。続いて中国戯劇「牡丹亭」の「遊園惊夢」の段の一部が披露されました。これはミュージカルのな演出でした。そしてフォーラムのテーマ曲「わたしは未来」。

合唱してくださったのは、撫州市第二

第17回 日中韓文化交流フォーラム報告

六年ぶりに中国で開催されたフォーラム。今回のテーマは「演劇」。

中国のシェイクスピアと称された明代の劇作家湯顕祖の生まれ故郷で三カ国は……。

財団専務理事 **小宮 浩**
(こみや・ひろし)



日中韓の代表団勢ぞろい

しました。出席者は澤和樹理事長、小林克夫事務局長、仙波志郎参与、配川美加先生、そして筆者の五名です。

この五名が搭乗した飛行機は九時四十五分に羽田をたち、十二時三十分



湯顕祖とシェイクスピアは何を語る



王安石の堂々たる姿

で歌や寸劇などが披露されましたが、京劇で演じられる變臉(面を次々と変える一種の早変わり)の仕組みは最後までわかりませんでした。

午後は撫州市が生

んだもうひとりの歴史

事務局報告

令和六年度助成事業の採択状況について

令和六年度助成事業の申請、採択状況について次のとおり報告します。

■文化財保存修復助成事業

二十八府県の教育委員会等から推薦があり、審査の上、次のとおり助成を決定しました。

	申請数	採択数	決定金額
美術工芸	十	八	二百八十九万円
建造物	二十七	十三	四百八十三万円
有形民俗	八	七	二百三十四万円
計	四十五	二十八	一千六万円

■芸術研究等助成事業

研究者からの申請に基づき、審査の上、次のとおり助成を決定しました。

申請数	採択数	決定金額
三十二	十九	八百十六万六千円

■国際協力事業

研究者からの申請に基づき、審査の上、次のとおり助成を決定しました。

申請数	採択数	決定金額
四	四	二百七十五万円

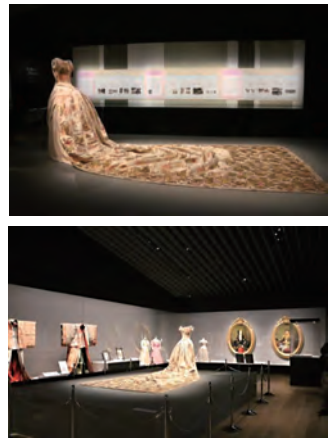
■重点助成事業

(1)昭憲皇太后大礼服研究修復復元支援事業
大聖寺門跡所蔵の昭憲皇太后大礼服は、貴重な歴史資料であり近代日本の象徴的遺産として文化財的価値が高い。経年劣化著しい大礼服の修復、欠失している部分（スカート）の復元のため、令和元年度から令和七年度まで募金を行い昭憲皇太后大礼服の研究・修復・復元事業を実施しています。

令和六年度は七年計画の六年目であり、明治神宮会館において事業の成果を報告する国際シンポジウムを開催するとともに、明治神宮ミュージアムにおいて展覧会「受け継がれし明治のドレス―昭憲皇太后の大礼服―」を開催し、多くの来場者で賑わいました。



国際シンポジウム開催



明治神宮ミュージアムでの展覧会

(2)平安神宮百三十年社殿等保存修復事業
平安神宮は平安京の祖神桓武天皇を奉祀する神宮として明治二十三年に創建され、令和七年三月十五日には御鎮座百三十年の式年を迎えます。

平安神宮百三十年祭として、平成二十二年に国の重要文化財に指定された大極殿をはじめとする建造物を完全な形で後世に引き継ぐべく塗替え工事を行い、更に令和二年に路面電車では日本で初めて重要文化財に指定された車両、通称チンチン電車の維持保存を目的とする記念事業を行っており、令和七年度から令和十二年度まで六年間に渡り社殿等保存修復事業を実施します。

(3)その他（東日本大震災被災文化財救援・復旧支援事業）
教育委員会から推薦があり、審査の上、次のとおり助成を決定しました。

建造物	採択数	決定金額
一	一	百八十三万円

(4)その他（熊本地震被災文化財復旧支援事業）
教育委員会から推薦があり、審査の上、次のとおり助成を決定しました。

建造物	採択数	決定金額
一	一	百万円

書等もご寄付として受け入れております。お送りいただく場合は、当財団事務局宛てに封書にてご郵送下さい。

●税法上の優遇措置

当財団は、「公益財団法人」としての認定を受けておりますので、賛助会費・寄付金（募金）には税法上の優遇措置が適用され、所得税、法人税等の控除が受けられます。詳しくは当財団ホームページでご確認いただくか事務局までお問い合わせください。

☆財団案内及び賛助会員入会申込書のご請求、その他ご質問等お問い合わせは財団事務局までご連絡をお願いいたします。

お知らせ

令和七年度助成金の申請に関するお知らせ

令和七年度助成事業にかかる助成金申請について、左記のとおり受け付けを行っております。詳細は、当財団ホームページ（助成金のご案内欄）でご確認下さい。

例年実施の文化財保護・芸術研究に係る助成事業（申請期間）

令和七年一月十日～二月末日（必着）

今号の表紙

平山郁夫

慈照寺銀閣 二〇〇四年



慈照寺銀閣 2004年

東山三十六峰の一つ月待山のふもとにある慈照寺は、元は室町幕府八代将軍・足利義政の山荘であった。彼の遺命によって禅宗の寺となった。楼閣の銀閣（観音殿）にちなんで「銀閣寺」とよばれるよ

賛助会員ご入会とご寄付を頂きました皆様

◎令和6年10月1日から12月31日まで

敬称略／順不同

☆賛助会員

○法人（維持）会員

更生保護法人 日本更生保護協会

☆寄付金

○文化財保存修復・芸術研究等助成事業に対する寄付

ヤフーネット募金（97名様）

○昭憲皇太后大礼服研究修復復元支援事業に対する寄付

○能登半島地震文化財復興緊急支援事業に対する寄付

京都商工会議所女性会

（公財）長崎ミュージアム振興財団

お願い

(1)昭憲皇太后大礼服研究修復復元支援事業のための募金をお願い

財団の重点助成事業として実施している「昭憲皇太后大礼服研究修復復元支援事業」は、令和元年度から令和七年度まで募金を行っております。

＊

募金のお振込み手続きは左記の銀行振込

うになったのは、意外なことに江戸時代に入ってからのような。

東山文化の担い手として、義政の美意識に非凡なものがあつたが、將軍としては無能だったと言えよう。為政者として有能であつたら、京の市中を焼き尽くした応仁の乱は起こらなかったかもしれない。

本作品について、創建から五百年余の歴史を経て、超然としてたつている銀閣の姿を、わが手で描きとめたいと思い、筆を執つたと平山画伯は語っている。

編集後記

皆さま、新年を無事お迎えになられたことと拝察いたします。

昨年は元旦の能登の大地震を筆頭に多事多難の年でした。そして、世界の主たる指導者が入れ変わるという、大政治ドラマの年でした。さて、本年はどうでしょうか。復活のきざしをみせているコロナウイルスも気になります。なんと健康で無事に過ごせる一年でありたいと思い、願う次第です。

財団の運営も年々きびしさを増していますが、こちらもなんとか頑張つて、乗りきつていこうと職員一同、思っております。どうぞ本年もよろしくお願い申し上げます。

広報誌「絲綢之路」(シルクロード)

二〇二五年 新春号 通巻第一〇七号

★令和七年一月二十八日発行

★編集発行／公益財団法人文化財保護・

芸術研究助成財団 事務局◎

〒110-0007 東京都台東区上野公園十二一五十

電話 (〇三) 五六八五一一三一一

FAX (〇三) 五六八五一五二二五

URL:https://www.bunkazai.or.jp/

E-mail:jimukyoku@bunkazai.or.jp

★印刷 エイ・エス・アドバンス株式会社